

## Пояснительная записка.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития студентов, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека и прививании любви к родине.

У подростков, занимающихся музыкой, так же наблюдается значительная релаксация в работе мозга, что означает что всякое усилие и интеллектуальная работа даётся "музыкальному мозгу" легче чем не музыкальному. А значит остаётся много ресурсов для решения других задач.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной русской и современной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Для этого в программе используются казачьи песни и распевки, что дает возможность юным кадетам прикоснуться к традициям русского казачества. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

Приходится сознать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Как помочь человеку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять?

Как показать студенту, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее?

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Изучение музыки, как вида искусства, направлено на достижение следующих **целей**:

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **Воспитание** устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса студентов; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

**Цели казачьего компонента** в программе кружка:

- Приобщение студентов к нравственным и эстетическим ценностям родного края, многовековым традициям и обычаям казаков;
- Овладение кадетами этнокультурными фактами и знаниями;
- Формирование мировоззренческих идеалов студентов, ценностно-мотивационной и субъективно-личностной позиции каждого ученика на материалах песенного фольклора казаков.

## Положение Музыкальной студии «Дончанка»

### 1. Общее положение.

Музыкальная студия «Дончанка» действует на базе ГБПОУ РО «Азовский казачий кадетский аграрно-технологический техникум»  
Объединяет студентов с 1 по 4 курсы. Относится к образовательной области – музыка. Имеет общекультурный уровень освоения. Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая, индивидуальная.

Руководит кружком педагог дополнительного образования Шибает Юрий Леонидович.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по расписанию:

Вторник:

1) 15:40 – 16:25

2) 16:30 – 17:15

3) 17:20 – 18:05

Четверг:

1) 15:40 – 16:25

2) 16:30 – 17:15

3) 17:20 – 18:05

Пятница:

1) 16:00 – 16:45

2) 16:50 – 17:35

3) 17:45 – 18:30

Всего в году 360 занятий, 360 часов. Состав участников в кружке - 20 человек.

### 2. Цели и задачи.

#### Развивающая цель:

Стремиться к самостоятельному творчеству, к саморазвитию.

#### Образовательные цели:

1. Прививать чувство патриотизма и любви к родине.
2. Дать верное направление музыкально-эстетическим запросам студентов.
3. Непосредственно общаться с музыкальным искусством, постигая закономерности его развития.

#### Конечная цель:

Индивидуально-личностное развитие студентов, их интересов, мотивов через развитие творческих способностей и освоение практических способов деятельности.

#### Задачи:

1. Удовлетворение человека в пении.
2. Формирование коллектива единомышленников, объединение вокруг общей идеи.
3. Реализация творческих достижений подростков через коллективное и индивидуальное участие в концертных программах, конкурсах, праздниках, спектаклях и т.п.
4. Уважение подростка, как личности.

## Учебный репертуар.

Месяц	Произведение, автор	Содержание занятий
Сентябрь	"Катюша" Композитор — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над чистым унисоном;</li> <li>• определение примарной зоны звучания;</li> <li>• работа над ритмическим слухом.</li> </ul>
Октябрь	«Марш Азовских кадет» - стихи Сергея Сергеевича Куреня, музыка Виталия Олефиренко	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над мелодическим слухом;</li> <li>• работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;</li> <li>• работа над разнообразным ритмическим рисунком.</li> </ul>
Ноябрь	«Люблю я казаченьку» - казачья народная песня	
Декабрь	«Нам жить – не тужить» - Слова Елены Гуляевой, музыка Сергея Мордасова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;</li> <li>• работа над разнообразным ритмическим рисунком.</li> </ul>
Январь	«Шашечка казачья» (сл. В. Филатова, муз. Е. Филатовой)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над расширением певческого дыхания;</li> <li>• работа над дикцией;</li> <li>• выявление тембров.</li> </ul>
Февраль	«Быть добру на Дону» - Слова Галины Дрыжаковой, музыка Евгения Ушакова.	
Март	«Дон ты вольный» - казачья народная песня	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над расширением диапазона, певческого дыхания.</li> <li>• совершенствование дикции;</li> <li>• работа над художественным исполнением произведений.</li> </ul>
Апрель	«На Безымянной высоте» Музыка Вениамина Баснера, слова Михаила Матусовского	
Май	«Матушка-Россия» - Музыка Ю.Воронищева, слова В.Рубченко	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над художественным исполнением репертуара</li> </ul>

### Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Общее кол-во часов на одну группу в год	Из них		Общее кол-во часов
			теория	практика	
1.	Теория (объяснение, показ, слушание)	120	120		120
2.	Пение сольно	40		40	40
3.	Пение групповое	160		160	160
4.	Музыкально-дидактические игры, игры импровизации	40		40	40
	<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>120</b>	<b>32</b>	<b>360</b>

### Литература.

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
7. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
8. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. (Б-ка детской музыкальной школы).