

**ДЕПАРТАМЕНТ ПО ДЕЛАМ КАЗАЧЕСТВА
И КАДЕТСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

АЗОВСКИЙ КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ АГРАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ
346781, Ростовская область, г. Азов, пер. Соловьиный, 9, телефон/факс: 8/86342/ 3-64-25

E-mail: pu_82@rambler.ru

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического
Совета техникума пр. №1
« 29 » августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ РО «АККАТТ»
_____ Д. В. Романченко
« ____ » _____ 2025

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ:
«КАЗАЧИЙ ХУТОРОК»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В
ГБПОУ РО «АККАТТ»**

на 2025-2026 учебный год

**Руководитель: педагог доп.
образования Е.Е. Петренко
Разработчик программы:
Петренко Евгения Евгеньевна**

**г. Азов
2025-2026 учебный год**

Пояснительная записка

В Азовском казачьем кадетском аграрно-технологическом техникуме студенты воспитываются на духовных, нравственных и патриотических традициях.

Развитие художественно-творческих особенностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях. Способных самостоятельно по-новому разрешить возникшие трудности.

Работа Театральной студии «Казачий хуторок» направлена на развитие личности, используя такое эффективное воспитание, как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самосознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью. Своей многоликостью и синтетической природой способен помочь подростку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, развиваться. Преподавание театрального искусства в казачьем кадетском техникуме эффективно влияет на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона студентов, повышение культуры их поведения - все это можно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в техникуме.

Программа театральной студии составлена на основе:

-Образовательной программы «Основы театрального искусства»
Похмельных А. А.

- Программы обучения детей основам сценического искусства
«Школьный театр» Е. Р. Ганелина

Цели программы:

- 1.Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого студента.
2. Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
3. Через театр привлечь интерес к мировой художественной культуре.
4. научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Формы проведения занятий:

игра. Беседа. Иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, инсценирование прочитанного произведения, работа в малых группах, актерский тренинг , выступление.

Педагогические задачи:

- 1.Обучающие задачи: обучение духовно нравственным традициям; обучение культуре зрительского восприятия; норм поведения в коллективе и общественных местах; обучение приемам актерского мастерства.
- 2.Формирующие задачи: формирование культуры личности, формирование нравственного отношения к окружающему миру, формирование духовно - нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качеств личности. Формирование культуры речи. Дикции, пластичности, формирование способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.
- 3.Воспитательные: воспитание работоспособности, решительности. бережливости, ответственности, сопереживания, воспитание творческой смелости, художественного вкуса, воспитание уважительного отношения к культурному наследию своего народа, воспитание стремления к гармоничному развитию личности.

Направления работы театральной студии:

Культурно-воспитательная работа театральной студии строится по двум направлениям:

1. Первое направление: это практические занятия: обучение актерскому мастерству, речи, сценическим движениям, и теоретические занятия: беседы об истории театра, просмотр и обсуждение спектаклей.

Все это не только способствует духовному росту, развитию художественного вкуса, но и помогает определить систему ценностей, яснее осознавать свои желания, цели, учит творческому сотрудничеству .

В процессе общения важно выстроить такую шкалу ценностей, которая служила бы фундаментом для дальнейшего развития личности. Уйти от внешнего педагогического воздействия. Переключить подростка на самовоспитание – это составляет итог педагогического процесса.

2. Второе направление – выступление студентов на торжественных и праздничных мероприятиях, которые проходят в техникуме, и в городских, областных смотрах и творческих конкурсах.

Текущий контроль осуществляется при подготовке к мероприятиям, на репетициях. Текущий контроль позволяет систематически отслеживать качество усвоения знаний студентов.

Рабочая программа

Театральной студии : «Казачий хуторок»

Программа работы театральной студии предназначена для изучения в ГБПОУ РО «АККАТТ» реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Вводные занятия	2
2	Театр- как вид искусства	2
3	История театра	3
4	Сценическая речь	26
5	Сценическое движение	20
6	Основы актерского мастерства	34
7	Этика и этикет	3
8	Практические занятия	90

Программа разработана руководителем театральной студии: «Казачий хуторок» Петренко Е.Е.

_____ Е.Е. Петренко

**Учебно-тематический план работы театральной студии:
«Казачий хуторок» 2024-2025 учебный год**

№	Наименование разделов(тем)	Часы
1	Вводные занятия 1.Информация об общественной программе кружка. Знакомство с группой. 2.Обсуждение плана работы на учебный 2024-2025 учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2 1 1
2	Театр - как вид искусства 1.Искусство театра- синтез искусств в одном спектакле 2. Просмотр и обсуждение видео спектакля «Маленький принц»	2 1 1
3	История театра 1. Происхождение театра. Просмотр и обсуждение фотоматериалов 2. Античный театр. Известные драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Аристотель. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	3 1 2
4	Сценическая речь 1.Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристика. 2. Развитие речи. Мое любимое стихотворение. Инсценировка любимого стихотворения. Сценические этюды. 3. Теория: Типы дыхания. 4. Регуляция дыхания в покое и в процессе речи. 5. Речевая гимнастика. Чистоговорки, скороговорки, пословицы. 6. Работа над дикцией. 7. Упражнение на развитие выразительности речи. Интонация. 8. Работа над стихотворным текстом 9. Изобразительное выражение интонации, звука в речи. Выразительные средства речи. Художественное чтение. 10. Голосовые возможности. Темп. Ритм. Громкость. Голосовая гимнастика. 11Упражнение на развитие творческого воображения. 12.Артикуляционная гимнастика. Театр – экспромт. Мимика	26 2 2 2 2 2 3 2 2 3 2 2 2
5	Сценическое движение. 1.Отличие сценического движения от обычного. 2. Пластика и ритмика. 3. Упражнение на развитие координации. 4. Совершенствование осанки и походки. 5. Ритмика танца.	20 2 2 2 2 2

	6. Этюды на пластическую выразительность. Прослушивание, просмотр и обсуждение видеоматериалов.	3
	7. Пластические особенности персонажа.	2
	8. Пантомима. Конкурсы: «Мим» и «Походка».	2
	9. Двигательные упражнения на развитие актерской фантазии.	2
	10. Подведение итогов за полугодие. Инструктаж по ТБ.	1
6	Основы актерского мастерства	34
	1.Сценическое искусство.	3
	2. Знакомство со структурой театра.	2
	3. Основные профессии театра.	2
	4. Действие на сцене. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	3
	5. Воображение для артиста.	3
	6. Развитие наблюдательности. На основе своих наблюдений показать этюд.	3
	7. Актерские задачи.	3
	8. Работа над образом. Анализ мимики лица.	3
	9. Техника грима.	3
	10. Игры: «Мир художественного произведения».	1
	11. Игры: «Театр и зритель»	1
	12. Знакомство со сценарием, написанным в стихах.	3
	13. Изучение сценария в стихах.	2
	14. Актерское мастерство.	2
7	Этика и этикет.	3
	1.Связь этики с общей культурой человека.	1
	2. Базовая этика артиста. Поведение на репетициях.	1
	3. Подведение итогов за год. Анализ деятельности кружка.	1
	Обсуждение отношения студентов к собственному творчеству и к результатам других.	
8	Практическая деятельность	90
9	Всего	180

Программу разработал
педагог дополнительного образования
Е.Е. Петренко