

## Пояснительная записка.

Процессы реабилитации и возрождения казачеств, перевод казачьих формирований на государственную службу обусловили создание и все большее распространение в крае образовательных учреждений казачьей направленности, чтобы обеспечить социальный заказ на формирование гражданина с развитым чувством патриотизма, уважения к закону, своим и чужим правам, добросовестным отношением к учебе и труду.

Казачье воспитание – это система, которая предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма. В средствах, основанных на казачьих народных традициях, заложены огромные возможности для позитивного воздействия на духовный мир и физическое состояние подрастающего поколения.

Сохранение и развитие самобытной культуры казаков, популяризация фольклорного творчества, быта, обрядов, прикладного искусства, воспитание у молодого поколения культуры восприятия богатейшего наследия казаков Донского края являются первоочередными задачами в ежедневной работе департамента по делам казачества и кадетских учебных заведений Ростовской области. Особенное внимание в работе по возрождению культуры казачества уделяется младшему поколению, поскольку интерес к традиционной культуре должен прививаться с детства. В каждом казачьем кадетском корпусе, общеобразовательном учреждении с областным статусом «казачье», казачьем кадетском профессиональном училище для раскрытия и развития талантливых и одаренных детей, для реализации их творческих способностей организованы и успешно работают детские и молодёжные казачьи коллективы. С каждым годом количественный и качественный уровень коллективов казачьих образовательных учреждений постоянно возрастает. Все это говорит о целенаправленной и систематической работе по пропаганде и сохранению этого жанра руководителей коллективов в своих образовательных учреждениях.

Казачьи самодеятельные коллективы являются носителями традиционной казачьей культуры Донского края и участвуют как в областных мероприятиях, так и представляют Донскую казачью культуру на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, знакомя зрителей других регионов и стран с культурным наследием Дона.

В состав вокально-хорового ансамбля «Близко к Дону» входят подростки, имеющие интерес к музыкальному творчеству, при этом учитываются певческие способности, музыкальность детей, возрастные особенности, как наличие мутации, психологические особенности подростков и т. д...

Программа занятий вокального кружка предполагает вокальную постановку голоса, освоение произведений казачьего фольклора, русских народных песен, песен советских, российских композиторов патриотической направленности.

В коллективе ведется учебно-культурно-воспитательная работа. Учащиеся прослушивают записи известных исполнителей, посещают концерты.

Перед занятиями проводится разогревание голосового аппарата на вокальных упражнениях или песнях с удобной для пения tessiturой. Уделяется особое внимание постановке певческого голоса, ведется индивидуальная работа над новыми произведениями. Учащиеся получают навыки пения под фонограмму, под аккомпанемент баяна и без музыкального сопровождения, обучаются нотной грамоте и теории музыки, правилам гигиены голоса. Проводятся индивидуальные занятия с солистами ансамбля. Большое внимание уделяется работе над дикцией, движениями, мимикой. Для лучшего усвоения певческих навыков использую личный показ.

### ***Цель программы:***

Выявление талантливых исполнителей, всестороннее развитие детей и подростков, их духовное воспитание;

Стимулирование сохранения самобытного народного творчества;

Содействие преемственности нравственных традиций поколений.

Создание вокально - хорового коллектива, закладка основ музыкально-эстетического воспитания его участников, развитие их голосовых данных, творческих задатков и личностных качеств.

### ***Задачи:***

#### ***Образовательная:***

Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия;

#### ***Воспитательная:***

Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания ансамбля и солистов; эстетического вкуса, исполнительской культуры. Воспитание кадетов, как активных граждан России через знакомство с культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями нашего народа.

#### ***Развивающая:***

Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплины и воли, целеустремлённости и чувства потребности в саморазвитии, познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;

**Концепция программы:**

Программа состоит из ряда принципов, которые способствуют успешному протеканию учебно-воспитательного процесса.

**Принцип воспитывающего обучения:**

В ходе учебного процесса педагог дает не только знания, но формирует его будущую личность.

**Принцип связи обучения с практикой:**

Полученные знания и умения на занятиях дети могут применять в реальной жизни, помимо уроков ансамбля.

**Принцип систематичности и последовательности:**

Весь изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику обучения, и выстроены в логическом порядке усложнения.

**Принцип наглядности:**

В период учебного процесса у ребенка включены все органы чувств, помимо познания новой информации, они сами вовлекаются в педагогический процесс.

**Формы и методы обучения:**

**Основная форма обучения** - учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных и детских вокально-хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными творческими коллективами;
  - концертные выступления и гастрольные поездки;

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по расписанию:

Понедельник:

- 1) 14:20 – 15:05
- 2) 15:10 – 16:05
- 3) 16:15 – 17:00

Среда:

- 1) 15:40 – 16:25
- 2) 16:30 – 17:15
- 3) 17:20 – 18:05

Пятница:

1) 13:30 – 14:15

2) 14:20 – 15:05

3) 15:15 – 16:00

Всего в году 360 занятий, 360 часов. Состав участников в кружке - 20 человек.

### Учебный репертуар.

Месяц	Произведение, автор	Содержание занятий
Сентябрь	"Катюша" Композитор — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский.	<ul style="list-style-type: none"><li>• работа над чистым унисоном;</li><li>• определение примарной зоны звучания;</li><li>• работа над ритмическим слухом.</li></ul>
Октябрь	«Марш Азовских кадет» - стихи Сергея Сергеевича Куреня, музыка Виталия Олефиренко	<ul style="list-style-type: none"><li>• работа над мелодическим слухом;</li><li>• работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;</li><li>• работа над разнообразным ритмическим рисунком.</li></ul>
Ноябрь	«Люблю я казаченьку» - казачья народная песня	
Декабрь	«Нам жить – не тужить» - Слова Елены Гуляевой, музыка Сергея Мордасова	<ul style="list-style-type: none"><li>• работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;</li><li>• работа над разнообразным ритмическим рисунком.</li></ul>
Январь	«Шашечка казачья» (сл. В. Филатова, муз. Е. Филатовой)	<ul style="list-style-type: none"><li>• работа над расширением певческого дыхания;</li><li>• работа над дикцией;</li><li>• выявление тембров.</li></ul>
Февраль	«Быть добру на Дону» - Слова Галины Дрыжаковой, музыка Евгения Ушакова.	
Март	«Дон ты вольный» - казачья народная песня	<ul style="list-style-type: none"><li>• работа над расширением диапазона, певческого дыхания.</li><li>• совершенствование дикции;</li><li>• работа над художественным исполнением произведений.</li></ul>
Апрель	«На Безымянной высоте» Музыка Вениамина Баснера, слова Михаила Матусовского	
Май	«Матушка-Россия» - Музыка Ю.Воронищева, слова В.Рубченко	<ul style="list-style-type: none"><li>• работа над художественным исполнением репертуара</li></ul>